

ДОБРАЯ МОСКВА

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Живо, весело

tr

Здравствуй, го- род — ум- ни-ца, го- род-бла- го-

нар

mf

p

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a 2/4 time signature and uses a grand staff with treble and bass clefs. The piano part consists of rhythmic chords and moving lines in both hands.

-дать. Рас-пах- нул ты у- ли-цы, чтоб дру- зей об- нять.

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment follow the same format as the first system. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of chords and eighth notes.

у та- ко- го го- ро- да есть для всех сло- ва. До- ро- га- я,

The third system of music continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment for the vocal line.

гор- да- я, доб- ра- я Мо- сква! Мо- сква! Мо-

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and some chordal textures with a 7th chord.

-сква! Доб-ра- я Мо- сква! Мо- сква! Мо-

The fifth and final system of music on this page. The vocal line and piano accompaniment conclude the phrase. The piano accompaniment features a final chord with a 7th chord and a dynamic marking of *f*.

Для повторения

Для окончания

The image shows a musical score for the song 'Krasavitsa Moskva'. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment on the right, and a bass line at the bottom. The vocal line has two sections: the first is marked 'Для повторения' (For repetition) and the second is marked 'Для окончания' (For ending). The lyrics are: '...сква! Кра- са- ви- ца Мо- сква! ...са- ви- ца Мо- сква!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a '7' and 'M' marking above the first two measures of the piano part. The bass line provides a simple harmonic foundation.

Здравствуй, город-умница,
Город-благодать.
Распахнул ты улицы,
Чтоб друзей обнять.
У такого города
Есть для всех слова.
Дорогая, гордая,
Добрая Москва.

Припев: Москва, Москва!
Добрая Москва!
Москва, Москва!
Красавица Москва!

Нежно улыбается
Город-молодец,
Людям открывается
Книгою чудес.
Верит в сокровенные
Чувства и слова
Необыкновенная,
Добрая Москва!

Припев.

Город, вырастающий
В теплой синеве...
Все, о чем мечтаешь ты,
Сбудется в Москве.
Старая-престарая,
Вечно, как молва,
Молодая, статная,
Добрая Москва!

Припев: Москва, Москва!
Добрая Москва!
Москва, Москва!
Красавица Москва!